CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS & PASTELS

TERRES CUITES

Provenant en partie de la Collection de Feu M. S***

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Vendredi 28 Février 1890

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e^ **Maurice DELESTRE,** Commissaire-Priseur,
rue Drouot, 27.

Assisté de **M. Georges SORTAIS,** Expert, rue d'Armaillé, 23.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 27 Février 1890, de 1 heure à 5 heures 1/2

PARIS — 1890

1890
Feb. 28
Pa Dr

LH8823

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente aura lieu expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 300—3472

TABLEAUX

MAITRES ANCIENS

BERGHEM (Peter Van)

1 — Chèvres et Moutons au pied d'une ruine, au second plan un pâtre endormi.

Signé sur la pierre à gauche.

Bois : H. 0m 28; L. 0m 22.

BRIL (Paul)

2 — Paysage orné d'un personnage représentant une Madeleine, entourée d'animaux et d'oiseaux.

La figure est peinte par Rottenhamer.

Bois : H. 0m 60; L. 0m 44.

CORTONE (Attribué à Piètre de)

3 — Tête de jeune fille.

Toile : H. 0m46; L. 0m37.

COYPEL (Charles)

4 — Jeu d'enfants.

De la mode et de ses brûlades
Ce jeu d'enfants rend les excès,
Ces atours malgré leur succès,
Sont bien souvent des mascarades.

Ce charmant tableau, d'un goût exquis, nous représente la fleur de la coquetterie au XVIIIe siècle, tous ces personnages sont les portraits de la famille royale; on y voit par exemple, le régent revêtu du costume de Président de la Magistrature, regardant d'un air hautain et attentif, une petite servante entrain de coiffer la reine; arrive un courrier apportant un message. Cette scène enfantine, pleine de gaieté, laisse le spectateur sous l'influence du plus grand charme.

Toile : H. 0m69; L. 0m85.

DELACROIX

5 — Deux Trompe-l'Œil représentant : Lubin et Annette.

Toile : H. 0m40; L. 0m32.

FRAGONARD (Alexandre-Evariste)

6 — Esther et Assuérus.

Bois : H. 0m49; L. 0m60.

GUARDI (Attribué à Francesco)

7 — La Place Saint-Marc à Venise.

Toile : H. 0^m32 ; L. 0^m50.

HEMMELINCK (Attribué à Hans)

8 — Jésus au Jardin des Oliviers.

Bois : H. 0^m37 ; L. 0^m31.

HUBERT-ROBERT

9 — Deux Personnages au milieu de ruines.

Bois : H. 0^m20 ; L. 0^m14.

LANCRET (Attribué à Nicolas)

10 — Les Quatre Coins.

Cadre en chêne sculpté.

Toile : H. 0^m53 ; L. 0^m73.

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

11 — Portrait de femme.

Toile ovale : H. 0^m64 ; L. 0^m54.

LEBRUN (Charles)

12 — Portrait d'un architecte célèbre.

Toile ovale : H 0^m68 ; L. 0^m56.

MAY (Le)

13 — Le Rendez-Vous de famille.

Bois : H. 0^m36; L. 0^m32.

MIGNARD (Pierre)

14 — Portrait de la duchesse de Bourgogne.

Toile : H. 0^m72; L. 0^m60.

NATTIER (D'après)

15 — Portrait de femme.

Toile : H. 0^m82 ; L. 0^m60.

OSTADE (Isaac Van)

16 — Intérieur de poissonnerie.

Bois : H. 0^m25; L. 0^m20.

OSTADE (Attribué à)

17 — Tête d'ivrogne.

NEEFS (Attribué à Peter)

18 — Intérieur de cathédrale.

Cuivre : H. 0^m36; L. 0^m28.

PANINI (Giovanni)

19 — Personnages au milieu de ruines.

Toile : H. 0^m36; L. 0^m28.

PORBUS (Ecole de)

21 — Portrait du roi Henri IV.

Toile : H. 0^m58; L. 0^m52.

PORBUS (Ecole de)

22 — Portrait d'un gentilhomme.

Toile : H. 0^m65; L. 0^m59.

RAOUX (D'après)

23 — Le Sommeil.

Toile : H. 0^m46; L. 0^m38.

RAOUX (D'après)

24 — La Bonne Aventure.

Toile : H. 0^m80; L. 0^m65.

REMBRANDT (D'après)

25 — Joseph racontant ses songes.

On attribue cette esquisse à Ferdinand Bol.

Bois : H. 0^m23; L. 0^m18.

REMBRANDT (Attribué Van Ryn)

26 — Portrait du bourguemestre Six.

Esquisse.

Bois : H. 0m24 ; L. 0m19.

SCHEDONE (Bartoloméo)

27 — Sainte Famille.

Bois : H. 0m30 ; L. 0m24.

STEEN (Jean)

28 — La Joie du foyer.

Bois : H. 0m40 ; L. 0m33.

TERBURG (D'après)

29 — Le Message.

Signé du monogramme.

Bois : H. 0m27 ; L. 0m21.

ÉCOLE FLAMANDE

30 — Gibier mort gardé par un chien.

Toile : H. 0m46 ; L. 0m90.

ÉCOLE FLAMANDE

31 — Fruits et Fleurs.

Toile : H. 0m75 ; L. 0m58.

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE

32 — Deux Paysages ornés de personnages Louis XIV (Sera divisé).

Bois ovale : H. 0^m13; L. 0^m16.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XV^e SIÈCLE

33 — Tête d'Escholier du moyen âge.

Bois : H. 0^m10; L. 0^m08.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

34 — La Chercheuse de puces.

Bois : H. 0^m21; L. 0^m16.

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — La Mère de famille.

Toile : H. 0^m45; L. 0^m38.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVI^e SIÈCLE

36 — Le Sauveur.

Bois : H. 0^m35; L. 0^m25.

ÉCOLE HOLLANDAISE

37 — Le Marché d'Amsterdam au XVII^e siècle.

Toile : H. 0^m60; L. 0^m42.

ÉCOLE ITALIENNE

38 — Tête de Vierge.

Cuivre : H. 0m 12; L. 0m 10.

MAITRES MODERNES

BREST (Fabius)

39 — La belle Venise.

COROT (Camille)

40 — Effet de lune.

COROT (Camille)

41 — Coucher de soleil.

COROT (Attribué à)

42 — Paysage.

CHIRADE

43 — Trois Panneaux de salle à manger (Sera divisé).

DAVID (Jacques-Louis)

44 — Scène de l'Histoire romaine.

Esquisse.

DAVID (Jacques-Louis)

45 — Esquisse.

DECAMPS

46 — Un Loup.

DROLLING

47 — Jeux d'enfants, scène d'intérieur.

DUPRÉ (Attribué à Victor)

48 — Paysage.

DUPRÉ (Jules)

49 — Pêcheur à la ligne.

GIRODET-TRIOSON

49 *bis* — Endymion.

Esquisse.

GŒNEUTTE (Norbert)

50 — Un Matelot.

GUDIN

51 — Vue de la rade de Brest par un clair de lune.

HERRINGS

52 — Cavalier sautant une barrière.

ISABEY (Attribué à Eugène)

53 — Marine.

LAPITO

54 — Coucher de soleil.

REGNAULT (Jean-Baptiste)

55 — Portrait du peintre par lui-même.

RICHET

56 — Paysage.

STAEYEN (Van)

57 — Joueurs de cartes.

VALIN (Attribué à)

58 — Femme couchée.

VALIN

59 — Nymphe et Amours.

Cadre en bois seulpté.

ECOLE ANGLAISE

60 — Episode de l'Histoire des Stuart.

ECOLE FRANÇAISE

61 — Deux Natures mortes.

Signées du monogramme A. D.

INCONNU

62 — Vaches au pâturage.

ECOLE FRANÇAISE

63 — L'Heureux moment.

INCONNU

64 — La Maîtresse couchée.

Cadre en bois sculpté.

DESSINS, AQUARELLES ET PASTELS

65 — **Als**. Portrait du sculpteur Canova.

66 — **Barrocchio.** Tête de jeune homme (Aux deux crayons).

67 — **Baudouin** (D'après). La Réprimande.

68 — **Baudry** (Paul). Etude pour les poètes (Mine de plomb).

69 — **Beaumont** (E. de). Magister et Seigneur (Aquarelle).

70 — **Bertall.** Portrait de Villemessant? (Aquarelle).

71 — **Bonnington**. Dessin mine de plomb.

72 — **Boilly** (Attribué à). Portrait d'homme (A la pierre noire).

73 — **Butin** (Ulysse). Etude pour un tableau (Mine de plomb).

74 — **Charlet.** Le Buveur raisonnable (Mine de plomb).

75 — **Châtelet.** Le Rocher de Terracina (Aquarelle).

76 — **Chavannes** (Puvis de). Tête de moine?

77 — **Ciceri.** Environs de Nice (Sépia).

78 — **Cochin.** Portrait d'homme (Encre de Chine).

79 — **Collin.** Sultane au repos (Aquarelle).

80 — **Corregio** (Attribué à). Jeu romain (Plume).

81 — **Darjou.** Joueurs de palets (Sépia).

82 — **Delaroche** (Paul). Étude de Nymphe (Collection Coutan).

83 — **Delaroche** (Paul). Marie-Antoinette à la Conciergerie.

84 — **Delacroix** (Eugène). Barbares enchaînés (Cachet de la vente).

85 — **Delaunay** (Élie). Étude à la sanguine pour un tableau.

86 — **Desraies.** Femme en costume Directoire (Plume).

87 — **Designolles.** Portrait de Femme (Aquarelle).

88 — **Dosso Dossi.** Figures symboliques.

89 — **Eschard.** Voyageur et Brigand (Plume).

90 — **Fortuny.** Le Charmeur de serpents.

91 — **Galland.** Dessin pour un panneau décoratif.

92 — **Garnier** (Jules). Le Collin-Maillard (Plume).

93 — **Gill** (André). Ouvriers attablés au cabaret.

94 — **Girodet-Trioson** (Attribué à). Portrait d'homme.

95 — **Girodet-Trioson**. Orphée et Eurydice.

96 — **Hédouin**. Joueur de flûte (Mine de plomb).

97 — **Hervier**. Barques au bord de la mer.

98 — **Jacque** (Attribué à Ch.). Études peintes.

99 — **Jacque** (Attribué à Ch.). Études peintes.

100 — **Lançon**. Chevaux au râtelier.

101 — **Leclerc**. Cavalier arabe en grand costume (Aquarelle).

102 — **Lefèvre** (Robert). Tête de Femme.

103 — **Lépicié** (Attribué à). Portrait d'un gros fermier (Aux trois crayons).

104 — **Lépicié** (Attribué à). Portrait d'homme (A la pierre noire).

105 — **Lobrichon**. Dessin pour la *Chanson de l'Enfant*.

106 — **Marcelin**. Paysan.

107 — **Marcelin.** Seigneur borgne (Aquarelle).

108 — **Marcelin.** Scapin pour un Molière illustré (Sépia).

109 — **Massé.** Portrait de la fille de l'Auteur (Aux trois crayons).

110 — **Millet** (J.-F.). Chevaux de remonte (Cachet de la vente).

111 — **Millet** (J.-F.). Croquis de Culottes d'hommes et de Jambes de glaneuses.

112 — **Mettling.** Intérieur de Chaumière.

113 — **Mettling.** Plusieurs Croquis.

114 — **Michel.** Dessin teinté.

115 — **Moreau** (Attribué à). Paysage orné de figures et d'animaux (Gouache).

116 — **Oudry** (J.-B.). Poule (Dessin aux deux crayons).

117 — **Porion.** Portrait équestre du Prince impérial, Louis Napoléon (Plume).

118 — **Prud'hon** (Attribué à). Tête d'homme (Pierre noire).

119 — **Renouard.** Dessin pour la *Revue des Arts et des Lettres.*

120 — **Rops** (Félicien). Seule. Femme vue de dos.

121 — **Rousseau** (Ph.). Pêches (Étude peinte).

122 — **Rousseau** (Ph.). Prunes (Étude peinte).

123 — **Ruckenhaüsen.** Dessin à la pierre noire.

124 — **Tissot** (James). Étude peinte à l'huile, faite en Angleterre.

125 — **Tiepolo** (Attribué à). Saint Thomas (Sépia).

126 — **Traviès.** Bataille de gamins.

127 — **Troyon.** Chien couché (Cachet de la vente).

128 — **Watteau,** de Lille. Jeune Fille faisant un bouquet (Mine de plomb).

129 — **Watteau** (D'après Antoine). Le Déjeuner sur l'herbe (Sanguine).

130 — **École anglaise.** Deux dessins aux trois crayons.

131 — **École espagnole.** Vingt-huit dessins à la plume, légendes en espagnol.

132 — **École flamande.** Portrait d'un Bourguemestre (Mine de plomb).

133 — **École flamande.** Le Galant Militaire.

134 — **École française du XVIII^e siècle.** Tête de Femme (Pierre noire).

135 — **École française.** Deux Paysages à la sépia.

136 — **École française.** Entrée du Port de Marseille (Sépia).

137 — **École française.** Tête d'Homme (Sanguine).

138 — **École française.** Le Temple de la gloire.

139 — **École française du XVIII^e siècle.** Étude pour un tableau (Sépia).

140 — **École française.** Portrait d'Anne de Bretagne et de Jean Marot, d'après un manuscrit.

141 — **École française.** Portrait de Femme.

142 — **École hollandaise.** Deux Anges (A la pierre noire).

143 — **École hollandaise.** Portrait d'un Bourgeois (Aux trois crayons).

144 — **École italienne.** Saint Jean prêchant dans le désert (Sépia).

145 — **École italienne.** Paysage (Aquarelle).

146 — **École italienne.** Sanguine.

147 — **École italienne.** La Vierge en extase.

148 — **Inconnu.** Trois Aquarelles grotesques.

149 — **Rops** (Félicien). Croquis pour les *Masques de Paris.*

150 — La Pudeur de Sodome, grande planche, superbe épreuve, papier fort.

151 — L'Amante du Christ, tirée en noir avant l'adresse de Quantin.

152 — Les Champs.

153 — La Planche du Tzygane.

154 — Menu japonais.

155 — L'Art moderne.

156 — Le Train des maris.

157 — Ma Colonelle.

158 — Six Eaux-Fortes, Gravures, etc., d'après Meissonier, Delacroix, Decamps, etc.

159 — Un lot de Gravures anciennes.

160 — Beau Lustre à huit lumières, en bronze doré, style Louis XIV.

161 — Miniature : Nymphes et Amour.

162 — Deux Pièces de monnaie antiques en or (gauloise et romaine).

163 — Planche d'ensemble de trois Menus (Très rare).

164 — Jean Brouette (Épreuve de bon à tirer).

165 — La Barque (Épreuve de bon à tirer).

166 — Chez les Passants (Épreuve de bon à tirer).

SCULPTURES

167 — **Gravillon** (Arthur de). Portrait de M^lle^ Van Zandt (Plâtre).

168 — La Séduction, groupe original en terre cuite.

Hauteur 0^m^70.

169 — Léda, terre cuite originale.

UA084-D 23853

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris